

Министерство образования и науки Украины  
Харьковская национальная академия городского хозяйства  
Кафедра прикладной математики и информационных технологий

Реферат по информатике  
тема: «Биография творческой личности. Карим Рашид.»

Выполнила: студентка группы АЕ-22  
Левченко Дарья  
Проверил: преподаватель Яковицкий И.Л.

Харьков 2010

## **Содержание:**

1. Введение .....	3
2. Жизнь и творчество.....	4
3. Заключение.....	8
Приложение 1.....	9
Список литературы:.....	10

## 1. Введение

Безразличие сегодня набрало каких-то гиперболизированных форм. Нам не интересны люди на улицах. Нам не интересны события в странах, далеких от нашей. Элементарное чувство расстояния позволяет чувствовать себя беспечно за тысячи километров от Северной Кореи и Ирана. Нам не интересны предметы, которые нас окружают. Достаточно объяснить, как ими пользоваться, а их высокая идея пусть продолжает летать в своих сферах. Получается, безразлично все, что не имеет за собой скорой выгоды. И таким образом, в конечном итоге, мы также перестаем быть интересны себе; существа уже не просто бездуховные, а безыдейные.

Рашид Карим — всемирно известный промышленный дизайнер, профессор Университета Искусств в Филадельфии, прагматик и фантазер. Карим Рашид запустил в производство около 3000 разработок, включая проекты дизайна мебели, посуды, модных аксессуаров, упаковки, фурнитуры, осветительных приборов, а также интерьеры, инсталляции и прочие архитектурные проекты. Его работы повлияли на развитие современного индустриального дизайна.

Карим Рашид относится к ярким личностям, которых знают многие, — пусть даже некоторые из них не смогут сходу вспомнить названия его работ. Хотя, наверное, легче сказать, чего не делал Карим Рашид, чем перечислить все предметы, производимые под его брендом.

## 2. Жизнь и творчество



Рис.1. Рашид Карим, фото

Карим Рашид родился в 1960 году в Каире (Египет). Наполовину египтянин (по отцу), наполовину англичанин, Карим рос в Англии и Канаде. В семье было трое детей, художественный вкус Кариму привил отец — художник и театральный декоратор, который любил брать сына на этюды. Промышленному дизайну Рашид обучался в Университете Карлтон в Оттаве. Получив в 1982 году степень бакалавра, продолжил учёбу в Неаполе, а за тем на год переехал в Милан, где стажировался в студии Родольфо Бонетто.

После стажировки вернулся в Канаду и семь лет проработал с «KAN Industrial Designers». С этого времени он начинает плотное сотрудничество с такими компаниями, как Sony, Citibank, Issey Miyake и др., шаг за шагом перемещаясь в тесный ряд самых успешных, модных и авторитетных дизайнеров современности.

В период с 1992 по 1993 год он попытал счастья в более чем сотне компаний, прежде чем, наконец, получил свой первый заказ на линию столовых аксессуаров от компании Nambé. Серьёзные компании не интересовались парнем, который создавал дрели, поэтому он решил попытать счастья у американских производителей второго эшелона, таких как La-Z-Voy и Ethan Allen.

В 1993 году открывает в Нью-Йорке собственную студию дизайна.

Наконец, в 1995 году Umbra, компания, которая производит недорогие товары для дома, согласилась попробовать идею Рашида — мусорное ведро, сделанное из полипропилена, которое будет продаваться меньше чем за двенадцать долларов. Карим, как никто другой, знал, как работать с пластиком. В итоге на свет родилось лучше в мире мусорное ведро, и мир устремил свои взоры в сторону новоиспечённого гения промышленного дизайна.

Он постоянно держит связь со своей женой сербкой Ивановой Пурикой. Сыграв свадьбу в сентябре 2008 с одним из самых обеспеченных дизайнеров современности,

девушка, химик-инженер по профессии, отказалась покидать родной Белград. И теперь помимо всех вышеперечисленных занятий, Карим регулярно навещает Европу. Сегодня Карим Рашид оформляет рестораны в Нью-Йорке и Токио, гостиницы в Лондоне, Афинах и Лос-Анджелесе, интерьеры бутиков, выставок и студии известнейших телеканалов.

Несмотря на смелость и футуристичность его проектов, все они отличаются практичностью. Главный принцип – каждая вещь должна быть максимально полезной. Чего стоят хотя бы сделанные по его проекту шахматы: каждая фигурка вставлена в специальные отверстия, благодаря которым держится на доске и не падает ни при каких обстоятельствах.

Идеи для своих работ дизайнер черпает из жизни: «Наблюдай за всем, что происходит вокруг тебя, за каждым человеком, за каждым моментом времени. И если вдруг заметишь хоть малейшую зацепку, немедленно начинай работать».

Каждым своим шагом Карим Рашид демонстрирует интерес не только к



проектированию или созданию отдельных предметов или пространств, но и к дизайну среды обитания в самом широком смысле слова. «Не ограничивай своих возможностей узкой специализацией — специализируйся в целом на жизни», — гласит одна из 50 заповедей, сформулированных дизайнером.

Рис.2. Карим Рашид, интерьер Smart-ologic Corian Living, фото



Забывать о стиле, думать об удобстве. Осознать роскошь свободы вместо роскоши материального. В этом ключ к пониманию сути творчества и мировосприятия Карима Рашида. Беззаботность чистых и ярких цветов, гладкие глянцевые поверхности, простые и мягкие очертания. Несколько лет назад Карим Рашид исключил из своего гардероба черный цвет, теперь его фавориты — белый и розовый.

Рис.3. Карим Рашид, розовое кресло Loveseat ("тет-а-тет"), 2007, фото

Рашид предпочитает современные материалы на синтетической основе традиционным натуральным. Новейшие технологии помогают сделать каждый предмет практичным, удобным, дешёвым.

Дизайнер уверен, что изменить мир в лучшую сторону можно лишь тогда, когда люди отказываются от ностальгии по прошлому — в любом проявлении. «Я хочу изменить мир» («I want to change the world»), — заявляет он миру с обложки своей первой книги-манифеста, вышедшей в 2001 году в издательстве Universe Publishing.



Работы Рашида выставлены во многих музеях мира: Museum of Modern Art в Нью-Йорке, Musee des Arts Decoratifs в Монреале, Tokyo Gas в Токио, Groningen Museum в Голландии и многих других музеях. Дизайнер является обладателем более трёхста наград и премий, в том числе Daimler Chrysler Design Award (1999 год), George Nelson Award (1999), the Silver IDEA Award (1999), Industrial Design Excellence Award (1998), золотая награда в номинации «мебель» от Industrial Designers Society of America (IDSA) (2001 год),

Рис.4. Карим Рашид, настольная лампа,  
производитель Artemide Doride, 2009, фото

«Лучший новый дизайн ресторана» от Esquire magazine (2003 год) и IDSA (Industrial Design Excellence Award, 2005 год) и многих других. Он читает лекции, проводит презентации и мастер-классы по всему миру и охотно участвует в жюри международных дизайнерских конкурсов. Рашид преподавал промышленный дизайн 10 лет в различных университетах и институтах, обучал ремеслу дизайнера в институте Пратта, Школе дизайна Род-Айленда и Колледже искусств Онтарио, является обладателем почётного титула доктора Колледжа искусств и дизайна Конкоран (Corcoran College of Art + Design) в Вашингтоне.

Карим Рашид изобрел новое направление в архитектуре, которое прозвал «чувственным минимализмом». Интерьер предстаёт некой сферой на стыке реальности, заполненной предметами и явлениями с определёнными, давно изученными физическими свойствами, и миром виртуальным, всё больше и больше поглощающим человека. Его интерьеры – это не научная фантастика, он старается максимально приблизить их к

потребностям сегодняшнего человека. По мнению дизайнера, человечество всё больше живет в виртуальном пространстве, и от этого физический мир приобретает иное значение. Поэтому предметы обстановки становятся технологическими объектами. Карим Рашид считает, что отрицать хай-тек – значит отрицать современный образ жизни.

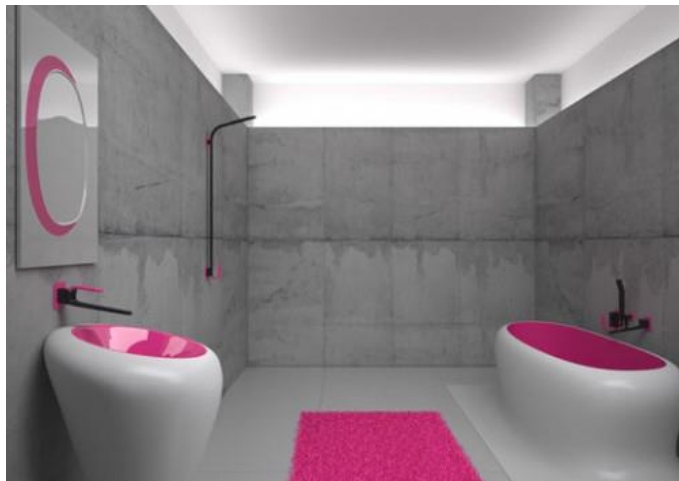


Рис.5. Карим Рашид, элегантная современная ванная комната, 2009, фото.



Рис.6. Карим Рашид, концепт ванны со встроенным телевизором, 2009, фото

Карим Рашид – натурально воплощение наших представлений о будущем. Он живет в квартире с плазменным экраном во всю стену, четко придерживается расписания, соблюдает вегетарианскую диету и отвечает на каждый e-mail, телефонный звонок или факс в тот же день, несмотря на занятость. Для него нет ничего постоянного, и ему наплевать на материальные ценности. При том, что именно их он постоянно и создает, будучи одним из самых модных и авторитетных дизайнеров современности.

### **3. Заключение**

Карим глубоко убежден, что человек, однажды поживший в интерьере им придуманном, уже никогда не сможет вернуться в традиционную обстановку, потому что его дизайн раз и навсегда покажет ему, что такие простые и прагматичные вещи, как окно с правильно падающим светом, или особая высота потолка, или многофункциональная мебель есть жизненно необходимые вещи. Дизайнер осознаёт, что окончательный переход к предложенной им среде обитания – это дело будущего.



## Приложение 1:

Хронология событий жизни и творчества дизайнера

Год создания	Название работы
1960	<i>Родился Рашид Карим в Египте</i>
1982	<i>Получил степень бакалавра промышленного дизайна</i>
1993	<i>Открыл свою мастерскую</i>
2001	<i>Опубликовал книгу «Я хочу изменить мир»</i>

## **Список литературы**

1. Журнал «Б52» №7 июль за 2009год
2. Журнал «Итоги» №50/757 за 13.12.2010год
3. Сайт Промышленный дизайн. Информационный портал.